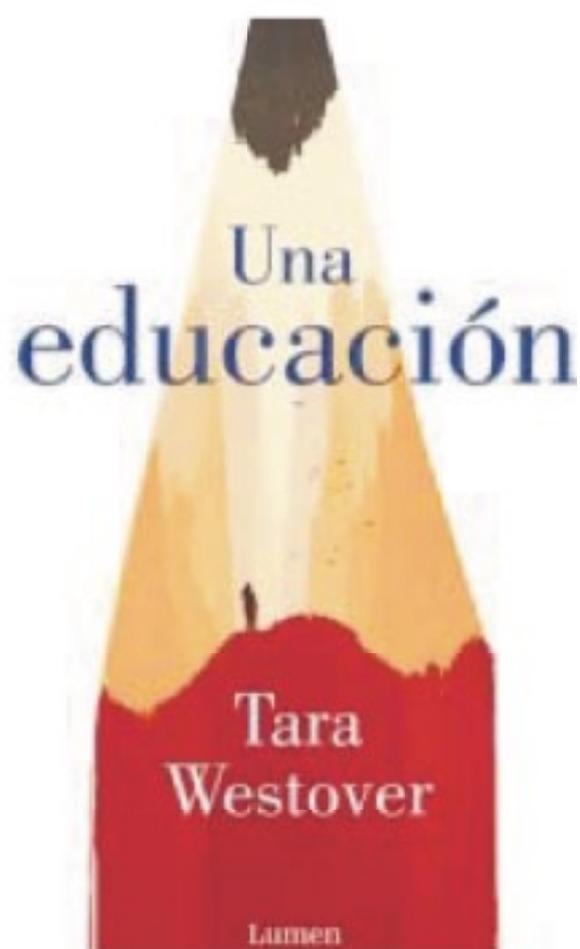

INSTINTO DE LIBRERA / EVA COSCULLUELA

El poder de una e

Si creces creyendo que el Apocalipsis llegará pronto, que el mundo está gobernado por los Illuminati, que los médicos y los profesores son agentes de un poderoso servicio de inteligencia que controlan las vidas de quienes «saben la Verdad»; si pasas tu niñez y tu adolescencia almacenando conservas y gasolina en un agujero cavado en el jardín, por si el ejército te ataca y necesitas provisiones para sobrevivir; si nunca has ido al colegio ni sabes cuándo naciste exactamente; si a tus 16 años tus padres creen que tienes 20 porque «cuesta llevar la cuenta de la edad de los hijos»; si nunca has



Portada del libro. LUMEN

ceros y d
unos me
aprendid
te libro s
vo una b

educación

tus padres la justifican por tu actitud poco recatada...

Si esta es tu vida solo puedes tener ganas de huir, aunque eso suponga tener que preparar por libre, estudiando a escondidas, la prueba de acceso a la Universidad, y que llegues a las aulas y nunca hayas oído hablar del Holocausto, de Napoleón o de Martin Luther King, o que no sepas que en el siglo XX hubo dos guerras mundiales. A pesar de partir de

e tener que ponerse al día en meses de lo que tendría que haberlo en años, la protagonista de este doctoró en Cambridge y obtuvo una beca para Harvard.

LA GRAN LITERATURA

Ana A

La ópera nace como una forma de expresión de la tragedia donde se integran artes como la danza dentro del teatro. A finales del siglo XIX crea esta «obra total» aunando la literatura, la musical y la visual con la participación de actores, músicos, intérpretes, directores, compositores y un sinfónico y regidores que se dedican a la perfección de este complejo, que es la posesión de la esencia indispensable. H

LITERATURA / JULIA MILLÁN

Alcolea, viva la ópera

ciación en Ita-
una nueva
representa-
media griega
aban distin-
música y la
el marco tea-
del XVI se
de arte to-
idea litera-
la escénica
ción de mú-
cenógrafos,
ctores, com-
nfín de téc-



Portada del libro. ANAYA

s que tienen que coordi-
ción. El instrumento más
s la voz humana, toma
escena y es el elemento
hace tiempo que la ópe-

Alcolea –gran me-
apasionada de la ó-
propone una sele-
las más representa-
de el nacimiento d
nero. Un viaje cro-
por cada una de ell
plicaciones sobre l
compositor, los arg
tan mundanos, tan
de la ópera: los
amor, la traición,
la aventura, mezc
ma y tragedia un
de una manera co

amena, hablando al lector de t

Incluye códigos QR para
fragmentos de cada ópera, y e
final un anexo de compositore
glosario de vocabulario. Como

ra

lómata y
pera- nos
cción de
ativas des-
le este gé-
onológico
as con ex-
la vida del
gumentos
humanos
celos, el
la pasión,
la de dra-
iversales,
oloquial y
ú a tú.

escuchar
n la parte
s y un útil
novedad,

ido al colegio porque tenías que ayudar a tu padre en un desguace de chatarra y a tu madre a atender partos y a fabricar coccciones de hierbas mientras chasqueaba los dedos (porque a través de esos chasquidos, Dios le indicaba las proporciones correctas).

Si vives todo esto en tus primeros años de vida, cuando se forja tu identidad y te construyes como persona, si tu entorno de seguridad y tus referencias se mueven entre el fanatismo religioso –Mormón, en este caso–, el aislamiento, las teorías de la conspiración y el desequilibrio mental, si tu rutina diaria es esquivar la violencia de tu hermano mientras

Lo que no es pro de una e Westove educació Martín) menda d lentía, ur cho afán antes cre celo. El n lo papá t

Tara W brió el m a las lect allá de su

he contado aquí no es ficción: producto de la imaginación fértil escritora. Lo que cuenta Tara Westover (Idaho, EE. UU. 1986) en 'Una vida invisible' (Lumen. Traducción de A. ... es su historia, la de una vida tre- le la que pudo escapar con va- a gran fuerza de voluntad y mu- de superación. «Es increíble que eyera todo esto sin el menor re- mundo entero se equivocaba: so- enía razón».

Westover abrió los ojos -y descu- mundo- gracias al conocimiento, curas, al saber que encontró más us montañas.

ra dejó de ser un solo disfrutaba u vado en los teatri te por televisión mundo puede di

Cada vez hay a la música como orquesta', 'Mi pr mer libro de Óp que incluyen bro cales, irresistible tores, casi bebés

Y el libro que tores jóvenes y a so mundo de la ó Editorial Anaya e

género musical del que una élite de gusto cultivos, ahora se retransmite, en los cines,... todo el disfrutar de ella.

más libros de iniciación o las series de 'Paco y la primer Vivaldi' o 'Mi primera', de Ed. Timun Mas, eves grabaciones musicales para los primeros lectores.

nos ocupa hoy, para lectores adultos, es 'El maravilloso ópera', un proyecto de la en el que la escritora Ana

incluye 'West Side Story' de Bernstein y nos da a conocer la 2016, 'María Moliner', del mallorquín Parera Fons, sobre psicógrafa más universal.

Las ilustraciones de Oscar (que ya había publicado dos álbumes temáticos musicales y artísticos de Daniel Monedero) añaden un plus más al libro, por la belleza de las imágenes y personajes principales que rellenan los espacios de teatralidad pero muy color y composición. Este libro maravilloso, para disfrute de todo el público, presenta esta tarde en el Teatro principal, con sorpresa musical incluida.

Leonard
la ópera de
compositor
nuestra le-

T. Pérez
bumes de
critos por
atractivo
as escenas
ecrea, ple-
sutiles de
o maravi-
úblico, se
ro Princi-
uida.
